

Jonathan et le Trésor des Templiers



Jonathan et le Trésor des Templiers

Jonathan et le trésors des Templiers

Et si le plus grand trésor n'était pas fait d'or, mais d'amitié, de courage... et d'imagination ?
Aventure, émotion, humour et magie pour petits et grands.



Producteur : Emmanuel FRICERO
Une production : Cartoon Industry
Coproducteur : DeeDee Studio Animation
Projet soutenu par : Pôle PIXEL
Joëlle CAROLINE - GODO FILMS
Réalisateur : Laurent FRIZON
Scénario et dialogues : Laurent FRIZON
Genre : Fantastique
Publique : Famille
Type : Animation 2D / Unitaire TV
Format : 16:9
Durée : 75 minutes
Version : Française
Casting : MALOUVA Production
Musique originale / Sound design : Studio ANATOLE
Distribution : SCRIPT LINE Lorin Gini
Tél.: +33 6 11 99 71 93
Contact : Laurent FRIZON
Tél.: +33 625 900 800
www.cartoon-industry.com

Synopsis

Jonathan est un petit garçon de 11 ans. Comme tous les mercredis, il va s'amuser avec son petit frère Hugo et leur ami Fred. Dans la forêt, les trois garçons rencontrent Suzanne, une jeune gitane qui cherche désespérément à se faire des amis. La petite troupe découvre ensuite une grotte mystérieuse, qui leur ouvre les portes d'un monde aussi merveilleux qu'étrange.

Dans une cité médiévale en ruines, les enfants trouvent un coffre portant la marque des Templiers. En l'ouvrant, ils libèrent l'esprit d'un redoutable pirate. S'ensuivent alors de nombreuses aventures : batailles, sauvetage, capture, découverte du trésor et enfin sauvetage.

Jonathan et le trésor des Templiers est à la fois une histoire palpitante et pleine de rebondissements, qui célèbre la puissance de l'imaginaire, mais aussi une belle leçon de vie. Il montre comment les différences s'estompent, et en quoi les liens familiaux et amicaux sont les vrais trésors de la vie.

Note d'intention

Jonathan et le Trésor des Templiers est un film d'animation 2D de 75 minutes qui mêle aventure, émotion et fantastique dans un récit vibrant destiné aux enfants comme aux adultes. Derrière l'histoire d'un groupe d'enfants plongés malgré eux dans une épopée médiévale et surnaturelle, le film explore avec finesse des thèmes profonds comme la fraternité, les familles recomposées, la différence, la solitude, et la puissance salvatrice de l'imaginaire.

Une esthétique 2D chaleureuse et expressive

L'animation 2D, choisie pour sa richesse artistique et sa dimension émotionnelle, confère au film une atmosphère douce, poétique et immersive. Chaque décor est pensé comme un prolongement de l'imaginaire enfantin. Le style visuel, volontairement intemporel, emprunte autant à l'illustration jeunesse qu'aux classiques du cinéma d'animation, pour créer une œuvre expressive, riche et accessible.



Un film familial, universel et intergénérationnel

Jonathan et le Trésor des Templiers s'adresse à un public large. Les plus jeunes seront captivés par l'action, les créatures et les décors fantastiques. Les adultes, eux, y liront une réflexion touchante sur les liens familiaux, la perte, le dépassement de soi. C'est un film qui parle à l'enfant que nous avons été, et à celui que nous accompagnons aujourd'hui.

À une époque où les récits pour la jeunesse se doivent d'être à la fois divertissants et responsables, ce film propose une aventure palpitante mais jamais déconnectée du monde réel. Une œuvre pleine de cœur, de rêve et de vérité.

Conclusion

Jonathan et le Trésor des Templiers est une déclaration d'amour à l'enfance, à l'imagination, et aux liens qui nous construisent. Il nous rappelle que les plus grands trésors ne sont pas faits d'or, mais d'amitié, de fraternité et de moments partagés.

C'est une invitation à se souvenir, à rêver, et à croire encore aux chevaliers de pierre et aux pirates à redécouvrir en nous, parce que parfois, l'aventure commence simplement... dans une forêt, un mercredi après-midi.

Jonathan et le Trésor des Templiers

Une aventure où le réel et le fantastique se côtoient pour révéler un mystère enfoui depuis le Moyen Âge...

L'histoire époustouflante que nous raconte **Jonathan et le trésor des Templiers** puise sa source dans les événements historiques qui ont commencé en 1118, lorsque les chevaliers de l'église arrivent en terre sainte. Le roi de Jérusalem Baudoin II leur offre alors une partie de son palais. Celui-ci devient alors le premier temple de Jérusalem, place forte des templiers ! Mais en 1307 le roi de France Philippe le Bel ordonne au pape Clément V d'arrêter les templiers. Les plus téméraires finirent sur le bûcher et le vendredi 13 octobre 1307 voit la fin de l'ordre des templiers ! **C'est de cette date tristement célèbre que naît la superstition du vendredi 13.**

Ce passage historique constitue la base du récit fantastique de **Jonathan et le trésor des Templiers**. Une aventure palpitante entre passé et présent, qui nous entraîne au cœur de l'histoire de France.

Parcours de Laurent Frizon

Laurent Frizon n'a pas encore 18 ans lorsqu'il fait ses premiers pas dans l'univers du film d'animation en 1984. Il est alors traceur, gouacheur et décorateur pour la série Cadichon ou les mémoires d'un âne, écrite et réalisée par Marcel Seren, dont les 21 épisodes ont été diffusés sur France 3 et sur Canal +.

Trois ans plus tard, Laurent réalise pour Marc Lavoine le clip de sa chanson « C'est la vie », qui, c'est une première, est en dessin animé. Puis, il enchaîne les projets : il collabore à la réalisation des premiers karaokés pour enfants aux éditions Hemma, met ses compétences de réalisateur aux services du constructeur automobile Seat et réalise le pilote d'un clip en dessin animé 2D pour Elton John sous le titre « Leather Jackets ».

Laurent réalise ensuite de nombreux films d'animation, mêlant habilement les techniques traditionnelles d'animation et l'animation assistée par ordinateur. Cette approche lui permet de créer des univers originaux et d'obtenir le prix de la Fédération française de cinéma et vidéo avec un court métrage en dessin animé sur le thème de l'écologie.

Et le travail de Laurent paie : autoproduit, il fait partie de la sélection officielle des Rencontres cinématographiques de Cannes avec un court métrage tourné en 35mm. Il s'est entouré des meilleurs : Jean Rabier, directeur de la photographie et Yves Mirkine, assistant-opérateur.

Après avoir mis en scène son premier long métrage, il produit et réalise des documentaires pour enrichir son expérience.

Un tragique accident de moto le détourne du cinéma et de la réalisation. Il doit se reconstruire... Ce faisant, il se découvre un certain intérêt pour le spectacle vivant et y voit une occasion de réapprendre à se mouvoir et s'exprimer dans son nouveau corps. Pendant près de 20 ans, il monte sur scène et interprète des spectacles destinés au jeune public pour la compagnie Jour de Rêve, en Suisse. En 2020, pendant les jours sombres de la pandémie mondiale, les théâtres baissent le rideau, ce qui pousse Laurent à retourner à ses premières amours : le film d'animation.